

MÚSICA TRADICIONAL DEL PACÍFICO COLOMBIANO

Sonidos Profundos

*“La música nos permite hablar del pasado y el presente,
es nuestro legado. ¡Es resignificación!”*

Facebook

Instagram

YouTube

Spotify

PROPUESTA

Presentación en vivo

La Fundación Buscajá se complace en presentar a la reconocida agrupación Sonidos Profundos de Colombia, un ensamble musical autóctono del pacífico colombiano dedicado a preservar su herencia, identidad y tradiciones.

Queremos compartir con todos nuestros seguidores que, por temas legales, nuestra agrupación ha adoptado un nuevo nombre. Sin embargo, seguimos siendo el mismo proyecto musical, con la misma esencia, el mismo compromiso y, lo más importante, el 100 % de sus integrantes son los mismos músicos que durante muchos años hicieron parte del reconocido Grupo Socavón.

Hoy continuamos activos, interpretando el repertorio que nos ha identificado a lo largo de nuestra trayectoria e incorporando nuevas propuestas musicales para seguir llevando lo mejor de nuestra cultura a cada escenario.

A partir de ahora, Sonidos Profundos será la agrupación encargada de seguir deleitándolos con la mejor música autóctona del Pacífico colombiano.

Nuestros integrantes son músicos de alto nivel, con una amplia trayectoria artística y reconocimiento nacional e internacional. Su experiencia, talento y compromiso garantizan la calidad musical y la autenticidad que siempre nos han caracterizado.

Cambia el nombre, pero permanecen las mismas voces, los mismos músicos y la misma pasión por nuestra música. Gracias por seguir acompañándonos en esta nueva etapa.

A lo largo de su trayectoria, estos reconocimientos han sido obtenidos por diferentes integrantes de la agrupación: primer lugar en conjunto de marimba, mejor canción inédita y mejor intérprete vocal en el VI Festival Petronio Álvarez, el Premio Guachupé de Oro, el premio Orden Dimensión del Pacífico y el premio Cacique Petecuy a la industria musical local, entre otros.

En un espectáculo de 1 hora y 30 minutos, Sonidos Profundos difunde la música tradicional del Pacífico interpretando sus grandes éxitos, en los que predominan ritmos autóctonos como el currulao, la juga, el bunde, el alabao y la rumba.

Dirigido a quien corresponda

- **Duración de la presentación:** 1 hora 30 minutos o 10 canciones.
- **Requisitos para la contratación:** se debe realizar un contrato conforme a lo acordado entre las partes.
- **Logística y necesidades técnicas:** se encuentran más adelante en el documento (sonido y camerino en el espacio de la presentación).

VALOR DE LA PRESENTACIÓN

\$30.000.000

El costo NO incluye los siguientes servicios:

- Visado y transporte aéreo de ida y regreso para todos los integrantes.
- Hospedaje confortable para todos los integrantes.
- Alimentación a carta abierta para todos los integrantes.



BIOGRAFÍA

Una historia que nace del río

PROYECTO CONFORMADO POR MÁS DE 14 MÚSICOS

La agrupación Sonidos Profundos nace de la unión de un grupo de paisanos y amigos procedentes de diferentes lugares de la región pacífica, y fue la primera agrupación de música folclórica de un municipio de saberes ancestrales y moradores de una cultura y costumbre musical. Radicados algunos desde hace más de 25 años en la ciudad de Cali, en 1999 se organizaron y empezaron a trabajar con la tarea cultural de preservar y difundir la música tradicional del Pacífico colombiano mediante la investigación e interpretación de ritmos como el currulao, la juga, el bunde, el alabao y la rumba, con la cual la agrupación lidera una propuesta musical autóctona del pacífico colombiano.

Para el 2020, y bajo la tutela y liderazgo de su directora María Elena Bermúdez, la agrupación grabó siete temas, resaltando de ellos sus éxitos “Quítate de mí escalera”, “Justino mosaico”, “La marea”, “Quiero bailar”, “Zapateando y coqueteado”, “La marimba enferma” y “Cuando río suena”; temas que incluyen ritmos y sonidos autóctonos que el público puede disfrutar en las diferentes redes sociales y principales plataformas digitales.



BIOGRAFÍA

Raíces que miran al futuro

En la actualidad la agrupación Sonido Profundo se encuentra radicada en la ciudad de Santiago de Cali y, con su gran trayectoria, le está apostando a la juventud y a la innovación mediante el relanzamiento de uno de sus temas bandera, “Quítate de mí escalera”, estrenado recientemente, en el cual se evidencian los nuevos aires que la agrupación quiere retomar, sin olvidar sus raíces y propósitos.

Y sobre todo su labor social con su comunidad y, por supuesto, el legado musical y cultural que está sembrando en los niños, niñas y jóvenes del litoral pacífico. Así inicia una historia de una nueva agrupación con grandes deseos de sobresalir, dejando huellas que puedan seguir nuevas generaciones de músicos no solo del pacífico sino de todo el país, porque mediante un legado se preservan las costumbres y tradiciones y se motiva a nuevas generaciones a dejar su huella.



SP

ESPECTÁCULO MUSICAL

Catorce voces, un mismo latido

Actualmente Sonidos Profundos está conformada por 14 músicos, de los cuales 6 son mujeres cantaoras que preservan esta tradición musical autóctona de los pueblos del pacífico colombiano, con las cuales se ha retomado estos saberes y se ha empoderado a la mujer negra, tomando la batuta de interpretar y vivir la música y cultura de su región, dándole herramientas para despertar este sentir y vivir de las comunidades a las que pertenecen.

Cada uno de los músicos vive y siente la música como una parte de sí mismo, haciendo de esta titánica labor su forma y estilo de vida; se estremecen con el sonido inigualable de la marimba de chonta, con el sonar de los cununos, con el adornar del guasá y con la indiscutible imponencia del bombo. Es una fortaleza de la agrupación contar en su totalidad con músicos oriundos del pacífico colombiano, orgullosos de su herencia, cultura e identidad.



SP

PALMARES

Trayectoria y reconocimientos

En el año 2002, la agrupación participó con su propuesta musical en el VI Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, en la ciudad de Cali, donde logró gran aceptación en el jurado y gran acogida en el público, lo que se vio reflejado al llevarse 3 de los 5 premios que entrega el festival en la modalidad de marimba: • Primer lugar — Conjunto de Marimba • Primer lugar — Mejor canción inédita • Primer lugar — Mejor intérprete vocal

Con su gran acogida y los grandes resultados alcanzados en el festival, la agrupación se embarcó en la gran tarea de mostrar y representar la música y cultura de su región en el país, así como en escenarios internacionales: • 2007 — Encuentro Internacional de Expresión Negra: Premio Guachupé de Oro. • 2010 — Buenaventura: Orden Dimensión Pacífico. • 2010 — Esmeraldas, Ecuador: Mención de Honor. • 2020 — Cali, Valle del Cauca: primer premio Cacique Petecuy a la industria musical local.



LA AGRUPACIÓN

Integrantes

DIRECTORA

María Elena Bermúdez

MANAGER

Manuel Antonio Saa Orobio

COORDINADOR

Jesús Parra

MARIMBA

Wilmer Vente Gómez

Jhon Jairo Vente Rentería

BOMBO MACHO

Jhon Edward Valencia

BOMBO HEMBRA

Jhonatan David Zamora Andrade

CUNUNO MACHO

Luis Eduardo García Mosquera

CUNUNO HEMBRA

Washington Torres

CANTAORAS

Rumalda Valencia Núñez

Luz Marina Sinisterra

Yorleny Ramírez Sinisterra

Lida Lorena Vente Zúñiga

Zulia Yineth García

Paola Riascos

Paola Ponce



DISCOGRAFÍA

Éxitos

CANCIÓN	VISUALIZACIONES
Sonidos Profundos — Cumpleaños (Juga)	390.450
Quiero Bailar	59.917
Quítate de mí Escalera	107.450
Mosaico Pacífico	10.617
Homenaje a Buenaventura	1.723
Grupo en vivo	2.560

Sonidos Profundos — Canal oficial de YouTube

3.732 suscriptores

Disponible en redes sociales y principales plataformas digitales



RIDER TÉCNICO

Requerimientos técnicos

El contenido del presente documento será examinado por el promotor y/o sus encargados de producción. Así se podrá acordar con Sonidos Profundos cada uno de los puntos de la propuesta. Si la producción del artista es notificada al llegar al sitio de posibles problemas técnicos que afecten la realización del espectáculo, no podremos garantizar que el espectáculo se realice. Si tiene alguna duda con respecto al Rider Técnico, por favor contáctenos con diez (10) días de anticipación a la presentación.

A. Requerimientos técnicos

El presente Rider Técnico es parte integral del contrato y queda sujeto a cambios. Según las necesidades de la agrupación, éstas varían de acuerdo con el tamaño del lugar y las condiciones en que se desarrollará cada fecha. Solo el equipo de producción de Sonidos Profundos tendrá la facultad de autorizar modificaciones del presente Rider, así mismo determinará las mejores condiciones técnicas para el espectáculo. El promotor debe notificar y solicitar confirmación del representante de la agrupación en caso de cambios de cantidades, marcas o modelos.

Personal técnico requerido

- 01 técnico local asistente para FOH / Monitores.
- 01 técnico local asistente de iluminación.

Prueba de sonido

El personal técnico de Sonidos Profundos requiere un tiempo de load-in de 50 minutos. La prueba de sonido se efectuará mínimo 6 horas antes de la apertura de puertas, con una duración aproximada de dos (2) horas, y es indispensable contar con los equipos de audio en perfecto funcionamiento. Mientras la banda esté en el proceso de prueba de sonido, solamente estarán en el escenario la banda y su staff, técnicos de sonido, backline y luces; durante todo este tiempo las puertas para el acceso del público permanecerán cerradas.

1. Stage

Para la presentación se proveerá una tarima de 8.00 mts. de frente por 6.00 mts. de fondo, a una altura mínima de 1.20 mts. La superficie de la tarima deberá estar perfectamente nivelada, de color negro en su totalidad; por el frente se colocará una tela negra que cubra esta área. Debe tener escaleras laterales con pasamanos, con una persona de seguridad y un extintor ubicados en cada escalera. Si el evento es al aire libre, el escenario y el house mix deberán contar con techo y laterales cubiertos con lona impermeable, además de la respectiva estructura para montaje de iluminación.

2. Área de house mix

Al frente del escenario, formando un triángulo equilátero con el PA, a una distancia aproximada de 20.00 mts a nivel del público, deberá acondicionarse un área para albergar la consola de sala y el equipo de procesos necesarios; este espacio tendrá techo y personal de seguridad. No ubicar el FOH en balcones o en lugares donde no se tenga una buena percepción del sistema de audio.

Nota: para presentaciones en clubes, bares y discotecas, se deberán acordar previamente las mejores condiciones para la realización del show, contando con información suficiente (visita al lugar, planos, fotografías, rider, etc.).

3. Front of House

El sistema debe garantizar cobertura homogénea en el venue y 110dB SPL (C Weight) de 35Hz a 18KHz +/- 5dB en el FOH, considerando Front Fill, Out Fill o Delay según las características del venue. Sistemas aceptados: Adamson, L'Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, Nexo; arreglo de subwoofer en cardioide. El sistema FOH y de monitores deberá estar probado, procesado, alineado en fase y funcionando correctamente una hora antes de empezar la prueba de sonido.

4. Consola de sala y monitores

- MIDAS M32 o YAMAHA QL5.
- 01 snake de 32 channels + 16 envíos.
- 03 SHURE PSM1000 o 900 — monitores personales con combinador de antena.
- 12 monitores de piso 500W (12" speaker, 2" driver) o similar en d&b M12, L'Acoustics X12, Meyer.
- 01 side fill estéreo con subwoofer.
- 01 monitor activo en FOH para talkback.

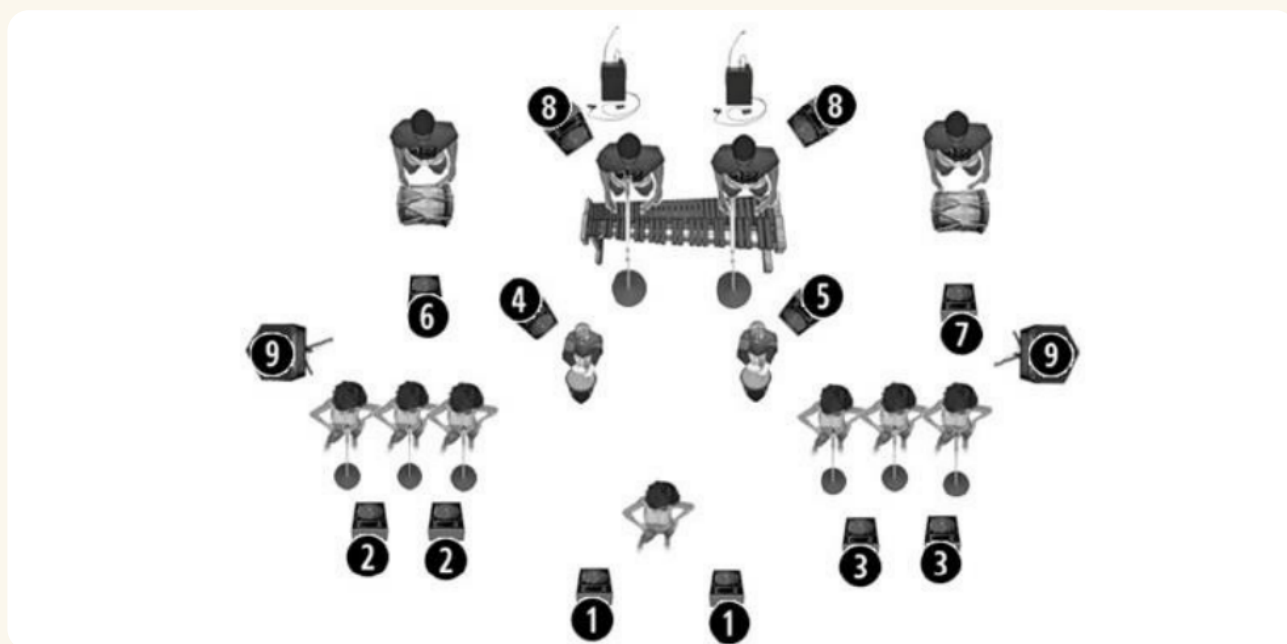
Distribución de mezclas

MIX	DESCRIPCIÓN	MONITOR	TIPO
1	Voz lead	2 × 12"	Piso
2	Cantaoras L	2 × 12"	Piso
3	Cantaoras R	2 × 12" (dos sistemas)	Piso
4	Cununos L	1 monitor	Piso
5	Cununos R	1 monitor	Piso
6	Bombo L	1 monitor	Piso
7	Bombo R	1 monitor	Piso
8	Marimba de chonta	2 monitores	Piso
9	Marimba de chonta	PSM 900	In-ears
10	Stage manager	PSM 900	In-ears
11	Side fill L	Witch Sub 15"	—
12	Side fill R	Witch Sub 15"	—

5. Input list

CH	INSTRUMENTO	MIC / D.I.	POSICIÓN
1	Bombo macho	Beta 52 · E602	—
2	Bombo palo macho	Beta 57 · E604	—
3	Bombo hembra	Beta 52 · E602	—
4	Bombo palo hembra	Beta 57 · E604	—
5	Cununo macho	Beta 57 · E604	—
6	Cununo hembra	Beta 57 · E604	—
7	Marimba low	Beta 57 si o sí	—
8	Marimba mid L	Beta 57 si o sí	—
9	Marimba mid H	Beta 57 si o sí	—
10	Marimba high	Beta 57 si o sí	—
11	Coro marimba 1	Beta 58	—
12	Coro marimba 2	Beta 58	—
13–18	Vox 1–6	Beta 58	—
19	Voz lead	ULXD Beta 58 inalámbrico	Front center
20	Talkback stage	SM58 on switch	Stage L
21	Talkback FOH	ULXD Beta 58 inalámbrico	FOH
22	PC L	D.I.	—
23	PC R	D.I.	—

6. Stage plot



7. Iluminación

MOVING / LIGHTING

PlatinumBeam 16R	16×
PlatinumSpot 12R	8×
Mac 101	6×

STATIC LIGHTING

Par Led RGBW 3W	32×
Lekos	6×
Smoker	2×

FOH

GrandMA2	1×
----------	----

8. Electricidad

Se debe contar con tres fases, neutro y tierra para sonido, diferente de la de iluminación. El escenario deberá tener varios puntos de corriente a 110V debidamente aterrizados, como se especifica en el stage plot, igual que en FOH y monitores.

- 1 planta eléctrica insonora de 75 KWA para sonido.
- 1 planta eléctrica insonora de 125 KWA para video e iluminación.
- 1 APS regulador eléctrico con batería para 30 minutos, para consola de sala y monitores.

Camerino

El contratista deberá destinar un espacio privado ubicado cerca de la tarima, con la capacidad suficiente para la permanencia de sus integrantes. El camerino debe ser única y exclusivamente para el artista y su equipo.

Catering

PRUEBA DE SONIDO

- 1 nevera pequeña con hielo.
- 30 botellas de agua sin gas a temperatura ambiente.
- 30 bebidas cola.
- 20 porciones de comida ligera.
- 14 toallas pequeñas.

2 HORAS ANTES DEL ESPECTÁCULO

- 30 botellas de agua sin gas a temperatura ambiente.
- 20 bebidas cola.
- 20 porciones de comida ligera.
- 2 bandejas de frutas.
- Hielera, hielo, vasos y servilletas.

Transporte y hospedaje

Transporte

El transporte correrá por cuenta de la agrupación Sonidos Profundos, quien dispondrá del vehículo necesario para el desplazamiento de la agrupación y los equipos de producción al lugar de la presentación, o el desplazamiento a terminales aéreas. En los casos de transporte aéreo, la parte contratante se hará cargo de la reserva y compra de los vuelos.

Hospedaje

El contratista asumirá los gastos de hospedaje, alimentación, refrigerio e hidratación durante la estancia de la agrupación Sonidos Profundos.

*“La música nos permite hablar del pasado y el presente,
es nuestro legado. ¡Es resignificación!”*

SONIDOS PROFUNDOS · AGRUPACIÓN MUSICAL DEL PACÍFICO COLOMBIANO

SONIDOS PROFUNDOS



Instagram

@sonidoprofundo

Facebook

Agrupación Sonidos Profundos

YouTube

Sonidos Profundos

María Elena Bermúdez — Directora

+57 317 828 5297

Manuel A. Saa Orobio — Manager

+57 316 620 0394